



Bonjour & buongiorno, Miss Madame!

Eine Madame, eine Miss, eine Geschichte: Die französische Novelle *Madame Chrysanthemum* feiert doppelte Wiedergeburt am Broadway

München / New York, 3. September 2017. Vorhang auf für eine multikulturelle Zusammenkunft! Wenn sich eine asiatisch angehauchte Geschichte, basierend auf einem französischen Roman mit Bühnenpremiere in Italien zusammen mit einem in England uraufgeführten Musical im selben Spieljahr niederlässt, dann kehren zwei beliebte Klassiker stilvoll zurück an den New Yorker Broadway: Miss Saigon und Madame Butterfly.

Es heißt, ein Täter kommt immer an den Ort seines Verbrechens zurück. Eines der wohl schönsten „Verbrechen“ verursachte Miss Saigon vor ziemlich genau 26 Jahren, am 11. April 1991, mit einer glorreichen Broadway-Premiere. Nun ist die alte Bekannte in einer neuen Inszenierung unter der Regie von Laurence Connor und produziert von Cameron Mackintosh zurück an der berühmtesten Theaterstraße der Welt, nachdem sie in 28 Ländern und über 300 Städten in 15 verschiedenen Sprachen aufgeführt wurde, mehr als 40 Preise absahnen konnte und seine Geschichte bis dato mehr als 35 Millionen Zuschauern weltweit erzählte.

Gewagt, aber treu: Die Neuinszenierung verfolgt einen mutigeren, realistischeren Ansatz als das Original von Alain Boublil und Claude-Michel Schönberg, behält aber genau das, was bereits so viele Menschen in ihren Bann gezogen hat – eine kraftvolle, episch schwungvolle Partitur, die sich in aller Ohren rund um den Globus seit jeher festgesetzt hat. Die junge, durch den Krieg verwaiste Kellnerin Kim sieht sich durch ihr Schicksal gezwungen, in einer Bar des berüchtigten Schurken Tran Van Dinh zu arbeiten. Dort trifft sie auf den amerikanischen GI Chris, in den sie sich prompt verliebt, bevor ihre beider Leben durch den Fall Saigons auseinandergerissen werden. Nun steht Kim vor einer drei Jahre langen Reise, in der sie verzweifelt um ihr eigenes Überleben kämpfen muss und nach Chris sucht, der wiederum keine Ahnung hat, Vater geworden zu sein...

Während Miss Saigon seit dem 23. März 2017 ihr Publikum zu Tränen rührt, fiebert Puccinis Meisterwerk **Madame Butterfly** seiner Premiere am 2. November 2017 in der Metropolitan Opera sehnsüchtig entgegen. Genau wie das Musical basiert die Geschichte auf dem Roman Madame Chrysanthème von Pierre Loti aus dem Jahr 1887 und verbreitete seine legendären Arien über die unglückliche Liebe einer Japanerin zu einem US-Amerikaner erstmals im Jahr 2006 an der Grande Dame des New Yorker Lincoln Centers. Die Neuproduktion startet mit Hui He und Ermonela Jaho in der tragischen Titelrolle der zutraulichen Geisha sowie mit Roberto Aronica und Luis Chapa als ihren amerikanischen Liebhaber in die Saison 2017/2018. Jader Bignamini und Marco Armiliato dirigieren, bevor sich der Vorhang vor der Szene des Hügels oberhalb von Nagasaki am 16. März 2018 wieder schließt. Ab dann ist Butterflys kleine Schwester Miss Saigon erstmal wieder auf sich alleine gestellt. Doch wie allgemein bekannt und stets erzählt, kommt der Täter früher oder später an den Tatort zurück – das gilt auch und besonders für Opern.

Informationen zur Metropolitan Opera auf www.metopera.org

Über The Broadway Collection und Broadway Inbound

The Broadway Collection ist eine Marketing und Sales Initiative von Broadway Inbound, einer zuverlässigen Ticketquelle für Reiseveranstalter, Gruppeneinkäufer und andere Partner in der Reiseindustrie innerhalb der Vereinigten Staaten. Als Unternehmen der Theater Produktionsfirma Shubert Organization, die durch Jahrzehnte lange Erfahrung im Theater- und Reisebereich sowie im Ticketverkauf überzeugt, hat sich Broadway Inbound auf FIT-Geschäfte und Komplettpakete spezialisiert. The Broadway Collection wurde als Reaktion auf die immer stärker werdende Nachfrage der globalen Reiseindustrie nach dem Broadway gegründet. Neben der The Metropolitan Opera, dem Lincoln Center for the Performing Arts und der Roundabout Theatre Company begeistert The Broadway Collection derzeit mit rund 30 umwerfenden Shows ein weltweites Publikum. Die unvergleichliche Erfahrung in den Bereichen Ticketverbreitung, Marketing und Vertrieb macht Broadway Inbound zum perfekten Partner von Vertreibern vor allem im Reise- und Theatermarkt.

Weitere Infos über alle Musicals & Shows unter www.broadwaycollection.com

Bild- und Infomaterial unter: www.broadwaycollection.com/press

Pressekontakt:

Lieb Management & Beteiligungs GmbH

Alexandra Amling

Bavariaring 38

80336 München

Tel.: +49 89 6890 638-52

Fax: +49 89 6890 638-39

E-Mail: alex@lieb-management.de

www.lieb-management.de



Kontakt für Veranstalter und Reisebüros:

Lieb Management & Beteiligungs GmbH

Jessica Rebstock

E-Mail: jessica@lieb-management.de

