

Tanz in den Mai

Die The Broadway Collection sät brandneue Highlights auf dem Great White Way in New York und lässt Klassiker wieder aufblühen

München / New York, April 2017. Frühling! Nicht nur die Natur floriert, sondern auch neue Broadway Shows sprießen aus den Bühnenbrettern, die die Welt bedeuten. So entfalten sich in dieser Saison die Musicals *Groundhog Day*, *Hello Dolly!*, *Miss Saigon*, *Charlie and the Chocolate Factory* und *Anastasia* in ihrer Rolle als Neuzugänge zur Broadway Collection, während renommierte Institutionen wie *The New York City Ballet* und die *Roundabout Theater Company* erneut ein abwechslungsreiches Kultur-Potpourri zeigen.

Erfolg verwelkt nicht: Über fünf Jahrzehnte ist es her, seit **Hello Dolly!** Premiere in New York feierte und eine Serie von 2844 außerordentlich erfolgreichen Auftritten hinterließ. Ihre Rückkehr zelebriert die Ikone mit keiner geringeren als der dreifachen Emmy Gewinnerin und Golden Globe Preisträgerin Bette Midler in der Hauptrolle. Basierend auf Thornton Wilders Filmkomödie *The Matchmaker* läuft die Neuinszenierung über einen aufdringlichen Heiratsvermittler unter der Regie des vierfachen Tony Preisträgers Jerry Zaks.

Eine extra Portion Zucker: Fleißig verteilt das Musical **Charlie and the Chocolate Factory** ab sofort Schokolade & Co. am Broadway – dabei bleibt die Show der liebevoll schrägen Novelle, die bereits 1964 Kinderherzen höher schlagen ließ und aus der Feder des Kinderbuchautors Roald Dahl stammt, treu.

Une belle fleur: **Anastasia: The New Broadway Musical** nimmt sein Publikum mit auf eine Reise in die Vergangenheit, angefangen in den 1920ern in Russland mit einem Waisenkind, das an Amnesie leidet. Auf der Suche nach ihrem Leben reist die mutige junge Frau nach Paris, wo sie der Wahrheit ihrer zum Tod verfluchten Familie und den Lügen der Gegenwart schmerzlich gegenübersteht.

Und es blüht, und blüht, und blüht – immer wieder: Basierend auf dem gleichnamigen Film erzählt **Groundhog Day** die Geschichte des Meteorologen Phil Connors, der in ein kleines Städtchen zieht und denselben Tag auf mysteriöse Weise wieder und wieder durchleben muss. Regisseur Matthew Warchus, Komponist und Songwriter Tim Minchin sowie Choreograph Peter Darling bedienen sich bei der Inszenierung dem Buch von Danny Rubin, der auch am Skript für den Film aus dem Jahr 1993 mitarbeitete.

Dem Erdboden erneut entsprungen: Der ewige Klassiker **Miss Saigon** erzählt die Geschichte der jungen, durch den Krieg verwaisten Kellnerin Kim, die sich durch ihr Schicksal gezwungen sieht, in einer Bar des berüchtigten Schurken Tran Van Dinh zu arbeiten. Dort trifft sie auf den amerikanischen GI Chris, in den sie sich prompt verliebt, bevor ihre Existenzen durch den Fall Saigons auseinandergerissen werden. Für Kim beginnt ein einziger Kampf ums Überleben.

Neu ausgesät: Die **Roundabout Theater Company** startet mit Arthur Millers *The Price*, Steven Levensons *If I Forget*, Scott McPhersons *Marvin's Room* sowie Meghan Kenedys *Napoli, Brooklyn* in

die Saison 2017, während sich die Off-Broadway Spielzeit 2017/2018 im Harold & Miriam Steinberg Center for Theatre einer Reihe an neuen Werken widmet. Wie in jedem Jahr verschreibt sich die 1965 gegründete Theaterorganisation der Produktion von klassischen Werken und Musicals sowie der Unterstützung aufstrebender Künstler und der Organisation von Lehrinitiativen sowohl für Kinder als auch für Erwachsene.

Jahrelang gehegt und gepflegt: Das **New York City Ballet** wurde 1948 gegründet, um Generationen von Tänzern zu fördern. Nun, 70 Jahre später, wird sie als eine der weltweit führenden Firmen dieser Art mit über 90 Tänzern Teil der The Broadway Collection. Highlight der 2017/2018 Saison im Lincoln Center ist die Weltpremiere von *Robbins 100* zu Ehren des vor 100 Jahren geborenen Tänzers Jerome Robbins, der über 50 Ballette zwischen 1949 und 1997 leitete.

Wenn die Spielzeit dann am 19. September eröffnet, füllen sich 21 Wochen mit 61 Balletten von 15 verschiedenen Choreographen.

Über The Broadway Collection und Broadway Inbound

The Broadway Collection ist eine Marketing und Sales Initiative von Broadway Inbound, einer zuverlässigen Ticketquelle für Reiseveranstalter, Gruppeneinkäufer und andere Partner in der Reiseindustrie innerhalb der Vereinigten Staaten. Als Unternehmen der Theater Produktionsfirma Shubert Organization, die durch Jahrzehnte lange Erfahrung im Theater- und Reisebereich sowie im Ticketverkauf überzeugt, hat sich Broadway Inbound auf FIT-Geschäfte und Komplettpakete spezialisiert. The Broadway Collection wurde als Reaktion auf die immer stärker werdende Nachfrage der globalen Reiseindustrie nach dem Broadway gegründet. Neben der The Metropolitan Opera, dem Lincoln Center for the Performing Arts und der Roundabout Theatre Company begeistert The Broadway Collection derzeit mit rund 30 umwerfenden Shows ein weltweites Publikum. Die unvergleichliche Erfahrung in den Bereichen Ticketverbreitung, Marketing und Vertrieb macht Broadway Inbound zum perfekten Partner von Vertreibern vor allem im Reise- und Theatermarkt.

Weitere Infos über alle Musicals & Shows unter www.broadwaycollection.com

Bild- und Infomaterial unter: www.broadwaycollection.com/press

Pressekontakt:

Lieb Management & Beteiligungs GmbH

Alexandra Amling

Bavariaring 38

80336 München

Tel.: +49 89 6890 638-52

Fax: +49 89 6890 638-39

E-Mail: alex@lieb-management.de

www.lieb-management.de



Kontakt für Veranstalter und Reisebüros:

Lieb Management & Beteiligungs GmbH

Jessica Rebstock

E-Mail: jessica@lieb-management.de

